

Angelo Quartarone - Curriculum artistico

Angelo Quartarone, tenore, nato a Messina nel 1965 inizia gli studi musicali dedicandosi allo studio del canto con il tenore inglese Andrew King del Consort of Music di Londra, noto ensemble di musica antica diretto da Antony Rooley dal 1995 al 1997.

Da sempre attento alla prassi esecutiva di musica antica, ha collaborato con diverse formazioni corali sia da solista che da corista quali il Coro Palestrina di Messina, l'Associazione Corale Luca Marenzio di Messina e l'Associazione Antonio il Verso di Palermo.

Ha anche collaborato con l'Ensemble Elyma di Ginevra diretto da Gabriel Garrido partecipando alla registrazione di diversi CD di musica antica in qualità di corista e di solista. Da ricordare, tra queste, le incisioni del "Vespro alla Beata Vergine" di B. Rubino, del "Vespro alla Beata Vergine" e dell'Orfeo di C. Monteverdi prodotte dal Teatro Massimo di Palermo e la raccolta di Antiche Musiche Elleniche a cura del professore Paolo Emilio Carapezza. Ha partecipato, in qualità di solista, al XXX Festival de Musique (1996) in Francia ed in Israele al "Second Advent Concert - Bethlehem 2000" con lo Studio di Musica Antica "Antonio il Verso" di Palermo. Ha cantato da solista negli oratori "Abraham et Isaac" e "Jonas" di G. Carissimi e nel "Dido and Aeneas" di H. Purcell, per la settimana di Musica Medievale e Rinascimentale ad Erice (TP) nel 2014.

Nel 2018 ha cantato nel ruolo di solista (Noè) nell'opera per coro e soli Diluvio Universale di Michelangelo Falvetti prodotta dal Coro Marenzio di Messina per conto dell'Accademia Filarmonica di Messina.

Nel 2001 è stato uno dei fondatori del Coro Poliphoniae Studium, ensemble vocale diretto dal maestro Daniele Muscolino di cui ha fatto parte fino al 2016.